Quatrième trimestre : *Le don de prophétie*

Jill Morikone

Leçon 6 — Les écrits prophétiques

Lundi : Genres et styles littéraires

2 novembre 2026

• **Semaine dernière** : « Révélation et inspiration »

    o Révélation générale et particulière ; inspiration du Saint-Esprit pour la transmettre oralement, parécrit ou par le biais d'une mise en scène

• **Cette semaine** : « Les écrits prophétiques »

    o L'un des moyens utilisés par les prophètes pour transmettre les messages de Dieu était les Écritures

        § Accent particulier mis sur le style et les genres littéraires, le recours à des assistants littéraires et bien d'autres aspects de la rédaction de la Bible

Verset à mémoriser : « Or, tout ce qui a été écrit d'avance l'a été pour notre instruction, afin que, par la patience et par la consolation que donnent les Écritures, nous possédions l'espérance » (Rm 15:4, LSG).

La semaine en bref :

• 1. Dimanche : L'appel à l'écrire (Pasteur Ryan J)

    o L'instruction de Dieu à ses prophètes de consigner par écrit ses messages inspirés dans les Écritures et les diverses circonstances entourant cette rédaction

• **2. Lundi** : Genres et styles littéraires (Jill)

    o Les différents styles d'écriture inspirés par le Saint-Esprit à travers la Bible et pourquoi

• 3. Mardi : Assistants littéraires (Pasteur John L)

    o Recours à des assistants littéraires pour aider les auteurs de la Bible ; inspiration de la pensée par le Saint-Esprit, et non inspiration verbale

• **4. Mercredi** : Sources littéraires (Pasteur John D)

    o Utilisation de sources / références non bibliques dans le canon des Écritures

• **5. Jeudi** : Message divin et imperfections humaines (SQ)

    o Un message parfait transmis de manière imparfaite par Ses messagers, les prophètes.

• **6. Vendredi** : Les écrits d'Ellen G. White (SQ)

    o Le recours d'EGW à des assistants littéraires, à d'autres sources (non bibliques), l'inspiration des pensées par opposition à l'inspiration verbale, ainsi que l'imperfection et l'évolution personnelle

Lundi : Genres et styles littéraires

Nb 33,1–49 ; Es 13,1 ; 17,7 ; Jr 2,4–9 ; 36,2 ; 1 Co 7,10, 12, 40

• Quoi et pourquoi

    o Quels genres et styles littéraires ont été utilisés dans la Bible

    o Et pourquoi ont-ils été utilisés ?

Divers genres et styles littéraires dans la Bible (liste non exhaustive)

• Ces catégories se recoupent :

    o Certains sont des genres larges ; d'autres sont des sous-genres ou des formes littéraires au sein de ces genres

• **Récit historique : 36 %**

    o Les pourcentages ne s'additionneront pas tous parfaitement : il existe différentes façons de classer les textes bibliques

    o Récit ayant un but : Jésus et la rédemption y sont intimement liés

    o Genèse, Exode, Deutéronome

        § 12 livres historiques : Josué, Juges, Ruth

- 1er et 2e Samuel, 1er et 2e Rois, 1er et 2e Chroniques
- Esdras, Néhémie, Esther

o Actes (les évangiles pour le cadre sous-jacent)

• **Biographiques** (évangiles) 10 %

o Cadre littéraire sous-jacent = récit historique en prose (sous-ensemble du n° 1)

o Marc met l'accent sur l'action et le mouvement

o Matthieu fait largement appel aux enseignements et aux paraboles de Jésus

o Luc met à plusieurs reprises en avant le ministère de Jésus auprès des marginalisés et des oubliés

o Jean met l'accent sur l'identité de Jésus à travers ses enseignements et ses discours théologiques

§ Synoptiques = biographies théologiques (biographies guidées par la théologie)

§ Jean = théologie biographique (théologie structurée autour d'une biographie)

- Son Évangile est un chef-d'œuvre de la théologie chrétienne primitive

o Livres de l'Ancien Testament contenant des récits biographiques :

§ Récits patriarcaux : Abraham, Jacob, Joseph

§ Récit de Moïse : Exode

§ Récit de David : 1er et 2e livres de Samuel

§ Récits de Ruth et d'Esther : Ruth et Esther

• **Paraboles** 1 % (sous-ensemble des récits biographiques des évangiles)

o Parabole = histoire courte illustrant une vérité spirituelle

§ Largement mémorisées ; utilisées avec parcimonie

o Plus nombreuses dans les évangiles synoptiques

§ Le fils prodigue

§ La pièce perdue, la brebis perdue

§ Le bon Samaritain

• **Journal** (sous-ensemble du récit historique)

o Nb 33,1 – 49 -

• **Loi** 3 %

o Texte faisant autorité, en prose discursive (non narratif), contenant des commandements, des codes juridiques et des statuts rituels qui définissaient juridiquement le peuple de Dieu

o Code de l'alliance = Exode 20 – 23

o Code sacerdotal et de la sainteté = Lévitique et certaines parties du Livre des Nombres

o Code deutéronomique = Deutéronome 12 – 26

• **Poésie** 15 % (poésie et sagesse)

o Psaumes – chants de prière, de louange et d'adoration

o Cantique des Cantiques – poésie amoureuse

• **Littérature sapientiale** = sous-ensemble de la poésie

o Proverbes

o Ecclésiaste

o Job (commence et se termine par de la prose)

§ La partie principale est constituée de littérature sapientiale, écrite en vers

§ Question principale : pourquoi de mauvaises choses arrivent-elles aux gens bien

• **Prophétie classique** 20 %

o Annonce = édification, réconfort, encouragement

§ Appel à la repentance, à la fidélité, à la justice, à la relation

§ Message de Dieu pour son peuple aujourd'hui

- Exemples
    - Ésaïe – Malachie
- Style : symbolisme, poésie et reeb (à voir plus loin)
- Support : sermons oraux
- Symbolisme :
    - Métaphores réalistes (vignoble, berger / brebis, argile et potier)

• **Prophétie apocalyptique** 3,8 %

- Prédiction = prévision d'événements futurs
    - Révélation par Dieu de ce qui est à venir
- Exemples :
    - Daniel 7 – 12
    - Passages d'Ézéchiel et de Zacharie (os desséchés)
    - Discours sur le mont des Oliviers (Matthieu 24)
    - Apocalypse (seul livre apocalyptique autonome)
- Support : visions et rêves
- Symbolisme :
    - Métaphores cosmiques (bêtes, cornes, êtres célestes, conflit cosmique, etc.)

• **Épîtres** (lettres aux Églises) 9,5 %

- 21 épîtres au total
    - Épîtres de Paul (14)
        - Épîtres primitives (épîtres missionnaires)
            - Galates
            - 1 et 2 Thessaloniciens

- Épîtres majeures (épîtres théologiques)
    - Romains
    - 1 et 2 Corinthiens
    - Hébreux (techniquement pas une épître : s'apparente davantage à un sermon, et serait donc classée dans la prose
- Épîtres de prison
    - Éphésiens, Philippiens
    - Colossiens, Philémon
- Épîtres pastorales
    - 1 et 2 Timothée, Tite

§ Épîtres des disciples (7)

- Jacques = Épître de Jacques
- Pierre = 1 et 2 Pierre
- Jean = 1, 2 et 3 Jean
- Jude = Épître de Jude

• **Oracles** (sous-ensemble de la prophétie classique)

o Terme générique désignant les paroles divines = malheur, salut, avertissement historique, apocalyptique

o Ésaïe 13:1 – « **Oracle** contre Babylone, qu'Ésaïe, fils d'Amoz, a vu. »

§ Oracle = en hébreu, « fardeau, prophétie, parole »

§ Ésaïe regorge d'oracles de jugement et de salut

- Oracles de malheur
- Oracles de bénédiction

• **Reeb** (procès d'alliance) (sous-ensemble des oracles)

o Reeb = type spécifique d'oracle

§ Genre = prophétie classique

• Sous-ensemble (unité de discours) = oracle

o Sous-genre / type = rib

o Appelé « reeb » (rib) = procès d'alliance de Dieu = Dieu engageant une action en justice contre Son peuple en raison de son manquement à Son alliance

§ Le prophète qui prononce un reeb n'est pas seulement un messager divin de Dieu ; il est le procureur de Dieu

o Structure générale de la plupart des reebs bibliques :

§ Convocation des témoins (Écoutez, ô cieux…)

§ Acte d'accusation du procureur (Dieu énumère les violations du contrat…)

§ Interrogatoire (Dieu pose des questions rhétoriques pour prouver qu'Israël n'a aucun moyen de défense)

§ Verdict / Sentence

o Exemples de l'Ancien Testament

§ Deutéronome 4:26 – « j'en prends aujourd'hui à témoin contre vous le ciel et la terre, -vous disparaîtrez par une mort rapide du pays dont vous allez prendre possession au-delà du Jourdain, vous n'y prolongerez pas vos jours, car vous serez entièrement détruits. »

• La forme littéraire et le vocabulaire sont juridiques – Dieu prononce un acte d'accusation formel contre la nation d'Israël

§ Ésaïe 1 = un « reeb » – Dieu appelle le ciel et la terre à écouter

§ Jérémie 2 = un « reeb »

§ Deutéronome 4:26 = un « reeb »

§ Michée 6

o Exemple du Nouveau Testament : Actes 7, lapidation d'Étienne

§ Étienne passe du statut d'accusé impuissant à celui de procureur de Dieu, jugant le Sanhédrin lui-même pour violation historique de l'alliance

§ Actes 7:51 – « Hommes au cou raide, incirconcis de cœur et d'oreilles! vous vous opposez toujours au Saint -Esprit. Ce que vos pères ont été, vous l'êtes aussi.
52 Lequel des prophètes vos pères n'ont-ils pas persécuté ? Ils ont tué ceux qui annonçaient d'avance la venue du Juste, que vous avez livré maintenant, et dont vous avez été les meurtriers »

- **Pourquoi ?**

o C'est avant tout une leçon factuelle et littéraire.

§ C'est formidable d'apprendre dans quels genres et styles littéraires spécifiques la Bible est écrite

§ En quoi est-ce important ?

o *Les parents et l'enfant

§ Les parents réagissent différemment face à leur enfant

• Tantôt ils parlent, tantôt ils écoutent

• Tantôt ils transmettent un message difficile, tantôt ils s'assoient et pleurent avec leur enfant

• Tantôt ils rient et jouent, tantôt ils disciplinent

§ Pourquoi ?

• Ils aiment leur enfant et veulent l'atteindre – pas seulement lui transmettre des informations

o *Dieu et nous

§ Dieu communique de différentes manières parce qu'Il essaie d'atteindre de vraies personnes ayant des besoins différents

§ Il utilise tous les moyens possibles pour nous transmettre l'Évangile

• Certains ont besoin d'histoires

• Certains ont besoin de sagesse

• Certains ont besoin d'avertissements

- Certains ont besoin de réconfort
- Certains ont besoin de la loi
- Certains ont besoin d'espoir pour l'avenir
- Certains ont besoin d'une lettre qui s'adresse directement à leur situation

§ À travers tout cela, Jésus est le thème central

- Différents genres
- Un seul Auteur
- Une seule histoire
- Un seul Sauveur